



MAR DEL PLATA, 12 JUN 2018

VISTO el expediente N° 7-2283/18, de fecha 13 de marzo de 2018, por el cual se tramita la solicitud de aval para la realización del Seminario Interno, titulado: “Debates Interdisciplinarios de la Didáctica”, elevada por la Magister Miriam Raquel Kap, y

CONSIDERANDO:

Que, a fojas 01/02 de las citadas actuaciones, se glosa la presentación realizada por la interesada, de la cual surge que dicho seminario interno, continuación de los realizados en los años 2016 y 2017, sobre la misma temática, abierto a docentes en formación, es llevado a cabo por integrantes de la cátedra “Didáctica General”.

Que la actividad propuesta consiste en un trabajo de lectura, interpretación y reflexión sobre textos que aportan -de modo interdisciplinar- al campo de la Didáctica y, además, es un espacio destinado al enriquecimiento del equipo de la cátedra, como ámbito para la formación y retroalimentación de experiencias y miradas de docentes provenientes de diferentes disciplinas.

Que, asimismo, cabe aclarar que, en el corriente año, el eje de trabajo del seminario es “la innovación de la enseñanza: formas alteradas de intervención didáctica y creación del conocimiento que se articula con actividades que desarrolla la asignatura en diferentes proyectos”.

Que el propósito de este seminario es brindar continuidad a un ámbito de reflexión y acción académico – interdisciplinario y crítico – que aporte a nuevos marcos conceptuales y metodológicos para pensar y hacer didáctica, desde diferentes enfoques, perspectivas y lineamientos teóricos.

Que, a fojas 03/06, obra el detalle del seminario, con sus características particulares.

Que, a fojas 06 vuelta, la Dirección del Departamento de Ciencias de la Educación recomienda avalar la actividad.

Que, a fojas 07, luce el despacho favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria, sobre el particular.

Lo resuelto en la Sesión N° 03, de fecha 25 de abril de 2018.

Lo normado en el artículo 91 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2017.

Por ello,
EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA




ARTÍCULO 1º.- Aprobar la realización del **SEMINARIO INTERNO “DEBATES INTERDISCIPLINARIO DE LA DIDÁCTICA”**, a cargo de docentes de la cátedra “Didáctica General”, que se lleva a cabo entre los meses de marzo y noviembre de 2018, de acuerdo con el detalle obrante en el Anexo que, de cuatro (04) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

ARTÍCULO 2º.- Inscribise en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

435




Eop. Gladys Román Cofre
Secretaría Académica
FACULTAD DE HUMANIDADES


Dra. SILVIA RAQUEL SLEIMEN
PRESIDENTE CONSEJO ACADÉMICO
FACULTAD DE HUMANIDADES



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

435

Seminario Interno
DEBATES INTERDISCIPLINARIOS DE LA DIDÁCTICA
Innovación en la enseñanza: formas alteradas de intervención didáctica y creación de conocimiento

Mg. Miriam Kap
Prof. Adjunta Regular
Didáctica General

Los Propósitos

- Organizar un ámbito de reflexión académico –interdisciplinario y crítico– que aporte a nuevos marcos conceptuales y metodológicos para pensar y hacer didáctica.
- Aportar diferentes enfoques y lineamientos teóricos-metodológicos, desde una perspectiva innovadora.
- Construir un espacio de exploración que sirva –también– como plataforma para la producción y publicación de artículos, informes, material de cátedra y divulgación a la comunidad académica.

Organización de la Propuesta

La propuesta está organizada en exposiciones y lectura de textos, espacios de debate, foros y actividades grupales e individuales que se llevarán a cabo alternando momentos presenciales y no presenciales, ambos con intensa producción teórico-práctica.

La actividad se llevará a cabo en encuentros con diferentes modalidades:

- Invitados especiales que brindarán conferencias y charlas sobre aspectos que hacen a la enseñanza, la didáctica y la tecnología educativa
- Foros de discusión sobre Innovación, Intervenciones didácticas y creación de conocimiento, abiertos a los estudiantes de la comunidad académica de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, realizados por el equipo de la cátedra de Didáctica General que permitirán compartir con docentes y estudiantes las preguntas centrales de los avances teóricos realizados.
- Encuentros con adscriptos de la asignatura para su formación pedagógica, en el marco de sus prácticas de investigación y docencia.

Todos los encuentros del seminario serán coordinados por la Adjunta responsable de la Cátedra de *Didáctica General* y, en cada actividad, participarán como encargados o colaboradores los integrantes de la misma materia, tanto docentes a término como adscriptos. El docente a cargo de cada actividad expondrá las problemáticas pertinentes a su tema,



trazando vínculos problematizadores con la didáctica general.

El seminario está organizado y entramado en tres escenarios que interactúan: abordaje de los conceptos teóricos a través de la lectura e interpretación de textos afines a las problemáticas de la enseñanza, desde diferentes perspectivas, el debate sobre los temas, casos o textos puestos a circular en el marco de cada encuentro y la participación de docentes invitados para tratar temas específicos que enriquecerán la mirada presente. Estos espacios, plasmados en momentos específicos posibilitan concebir un diálogo entre las teorías y las prácticas educativas en contexto y situadas, recuperando sus especificidades y sus posibles zonas de articulación.

Actividades

Con la idea de promover la necesidad de articular las prácticas con las producciones teóricas se prevé la realización de actividades que pongan en comunicación ambos espacios. Para dichas actividades se ha tenido en cuenta la necesidad de promover y consolidar el trabajo en equipo en sus diferentes dimensiones epistemológicas y la incorporación de las voces de los estudiantes y docentes en formación a los espacios de reflexión.

Esta articulación se logra a través de Trabajos de Transferencia a las Prácticas que toman como insumo las experiencias. En cada encuentro los conceptos serán abordados tomando en consideración estas experiencias con la seguridad de que el campo de la práctica docente se verá enriquecido por los conocimientos que los participantes del Seminario hayan logrado construir en este espacio. En este sentido, se favorecerá una mirada de los fenómenos educativos que fortalezca el compromiso y la interacción con la multiplicidad de saberes existentes, que surgen en la cotidianeidad de sus prácticas.

Los Ejes a Abordar

- Prácticas Docentes Reflexivas y Nuevas perspectivas de Diseño
- Tramas de creación: Happening, el arte y el juego en la enseñanza y en la evaluación
- Transformaciones: Progresión y Disrupción en la proyección de las clases
- La Innovación y la vanguardia en las prácticas de enseñanza
- Gobierno Escolar: La creación y la Innovación en los diseños de prácticas pedagógicas

Docentes a cargo

Coordinación del Seminario: *Mg. Miriam Kap*

Equipo de la Cátedra de Didáctica General: *Dr. Sebastián Perrupato, Esp. Claudia De Laurentis, Esp. Elena Génova, Prof. Alba Fede.*



Bibliografía

- AGAMBEN, G. (2015). *Idea de Prosa*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.
- ANIJOVICH, R. (2010). La retroalimentación en la Evaluación. En R. Anijovich, *La Evaluación Significativa* (págs. 129-150). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.
- ANIJOVICH, R., & CAPPELLETTI, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.
- ATKINSON T. Y CLAXTON G. (2002) *El profesor intuitivo*. Barcelona: Octaedro, 2002
- AUGUSTOWSKY, G. (2000) "La planificación docente: tradiciones, usos y renovación en el contexto de la transformación curricular" En: *Revista IIICE*, Año 8 Número 16, Junio 2000- pp 40-49
- AUGUSTOWSKY, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- AUGUSTOWSKY, G. (2017). *La creación audiovisual en la infancia. De espectadores a productores*. Buenos Aires: Paidós.
- BACHER, S. (2016). *Navegar entre culturas. Educación, comunicación y ciudadanía digital*. Buenos Aires: Paidós.
- BENHAMOU, F. (2015). *El libro en la era digital. Papel, pantallas y otras derivas*. Buenos Aires: Paidós.
- BÜRGER, P. (1995) *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península
- BÜRGER, P. (2009). *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- CALMELS, D. (2013). *Fugas. El fin del cuerpo en los comienzos del milenio*. Buenos Aires: Biblos.
- DAVINI, M. (2015). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.
- DELEUZE, G. (2009). ¿Qué es un dispositivo? . En G. DELEUZE, A. GLUCKSMANN, M. FRANK, & E. BALBIER, *Michel Foucault, filósofo* (pág. 344). Barcelona: Gedisa.
- DEWEY, J. (2008 [1934]). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- EGGEN, P. D. Y KAUCHAK, D. P. (2001) *Estrategias docentes*. México: Fondo de Cultura Económica
- FOUCAULT, M. (2007). *Nacimiento de la Biopolítica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- GADAMER, H.G (1991) *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós
- GARDNER, H. (2013 [2008]). *Las cinco mentes del futuro*. Buenos Aires: Paidós.
- GARDNER, H., & DAVIS, K. (2014). *La generación APP. Cómo los jóvenes gestionan su identidad, su privacidad y su imaginación en el mundo digital*. Buenos Aires: Paidós.
- GREENE, M. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: GRAÓ.



- GROYS, B. (2014). *Volverse público. las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra.
- HOBBSAWM, E. (1999). *A la zaga. Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX*. Barcelona: Crítica.
- JACKSON P. (2002) *Práctica de la enseñanza* Buenos Aires: Amorrortu, 2002
- JENKINS, H., FORD, S., & GREEN, J. (2015). *Cultura Transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura en red*. Barcelona: Gedisa.
- KAP, M. (2014). *Conmovidados por las tecnologías. Pensar las prácticas desde la subjetividad docente*. Buenos Aires: Prometeo.
- KATZKOWICS, R. (2010). Diversidad y Evaluación. En R. Anijovich, *La evaluación Significativa* (págs. 103-128). Buenos Aires: Paidós.
- LION, C. (2006). *Imaginar con tecnologías. Relaciones entre tecnología y conocimiento*. Buenos Aires: La Crujía.
- LITWIN, E. (2008). *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós.
- LOVELESS, A., & WILLIAMSON, B. (2017). *Nuevas Identidades de Aprendizaje en la Era Digital*. Madrid: Narcea.
- LUCARELLI, E. (2004) "Prácticas Innovadoras en la Formación del Docente Universitario". En: *Educação*, vol. XXVII, núm. 54, setembro-dezembro, 2004, pp. 503-524, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Brasil. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/848/84805410.pdf>
- MAGGIO, M. (2012). *Enriquecer la Enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- MEIRIEU, P. (2016). *Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves*. Buenos Aires: Paidós.
- NICASTRO, S. (2006). *Revisitar la mirada sobre la escuela. Exploraciones acerca de lo ya sabido*. Rosario: Homo Sapiens.
- PERRENOUD, P. (2006). *El oficio de alumno y el sentido del trabajo escolar*. Madrid: Popular.
- RITCHHART, R., CHURCH, M., & MORRISON, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento*. Buenos Aires: Paidós.
- SARASON S. (2002) *La enseñanza como arte de representación*. Buenos Aires: Amorrortu
- SCHON, D. (1992) *La Formación de Profesionales Reflexivos: Hacia un Nuevo Diseño de la Enseñanza y el Aprendizaje en Las Profesiones*. Buenos Aires: Paidós
- SENNETT, R. (2009) *El Artesano*. Anagrama. Barcelona
- VAN DIJCK, J. (2016). *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.